



## CINEMA E JAZZ A TORINO

### A MUSIC LIFE. DOCUMENTARI SUL JAZZ CINEMA MASSIMO - VIA VERDI 18

Era inevitabile che il cinema e il jazz si incontrassero.

A sancirlo è stato Alan Crosland, regista del primo film sonoro che, nel 1927 con *The Jazz Singer*, faceva ascoltare agli spettatori dell'epoca le canzoni interpretate da Al Jolson. Da quel momento il rapporto tra le due arti ha avuto mille e più declinazioni, compresa la funzione "documentaria" del cinema, che ha scritto in immagini le pagine più importanti della storia del jazz. Proprio a questo percorso è dedicata la rassegna del Museo Nazionale del Cinema che, per il terzo anno consecutivo, accompagna il Torino Jazz Festival (25 aprile – 1 maggio).

In quei giorni si vedranno sullo schermo del Cinema Massimo i due rari ritratti realizzati dal regista di origine ghanese John Akomfrah dedicati a Stan Tracey e Louis Armstrong, il recente film di Jonathan Demme *Enzo Avitabile: Music Life*, dopo il quale Avitabile incontrerà il pubblico, *Zulu Meets Jazz* sul viaggio di Paolo Fresu in Sudafrica (e anche Fresu, come Avitabile, suonerà al festival) e il restauro del classico *Let's Get Lost*, omaggio di Bruce Weber a Chet Baker. Saranno inoltre in programma le "improvvisazioni jazz" di Gianni Amico *Appunti per un film sul jazz* (jam session filmata al festival di Bologna nel 1965) e *Noi insistiamo. Suite per la libertà subito* (film di montaggio sulla storia dell'emancipazione nera basato sull'omonimo album di Max Roach). I film di Amico - cineasta atipico nel panorama del cinema indipendente italiano e grande appassionato di jazz - saranno introdotti dal figlio Olmo.

Un posto a sé occupano poi *Serenata a Valledora*, il film che i soldati americani portarono in Italia durante la guerra, proposto per festeggiare il 25 aprile, e il muto con Buster Keaton *Le sette probabilità*, che sarà musicato dal vivo da Mauro Ottolini con i Sousaphonix all'Auditorium RAI, una delle produzioni di punta del Torino Jazz Festival 2014.

**Stefano Boni e Grazia Paganelli** - Museo Nazionale del Cinema

**Stefano Zenni** - Torino Jazz Festival

## PROGRAMMA

### SERENATA A VALLECHIARA

di H. Bruce Humberstone (Usa 1941, 86', b/n, v.o. sott.it.)

venerdì 25 aprile ore 16.00

Biglietto euro 3,00

### LET'S GET LOST

di Bruce Weber (Usa 1988, 120', b/n, v.o. sott.it.)

sabato 26 aprile ore 16.00

domenica 27 aprile ore 20.30

lunedì 28 aprile ore 18.15

### NOI INSISTIAMO. SUITE PER LA LIBERTÀ SUBITO

di Gianni Amico (Italia 1964, 16', b/n)

segue **Appunti per un film sul jazz** di Gianni Amico (Italia 1965, 35', b/n)

*Il programma sarà introdotto da Olmo Amico*

sabato 26 aprile ore 18.30



### **THE WONDERFUL WORLD OF LOUIS ARMSTRONG**

di John Akomfrah (Gb 1999, 65', col., v.o. sott.it.)

sabato 26 aprile ore 20.30

domenica 27 aprile ore 16.30

martedì 29 aprile ore 22.00

### **STAN TRACEY: THE GODFATHER OF BRITISH JAZZ**

di John Akomfrah (Gb 2003, 70', col., v.o. sott.it.)

sabato 26 aprile ore 21.45

lunedì 28 aprile ore 16.30

martedì 29 aprile ore 20.30

### **ZULU MEETS JAZZ**

di Ferdinando Vicentini Orgnani (Italia 2008, 80', col.)

Domenica 27 aprile ore 17.45

lunedì 28 aprile ore. 20.30

martedì 29 aprile ore. 16.00

### **ENZO AVITABILE MUSIC LIFE**

di Jonathan Demme (Italia/Usa 2012, 80', col.)

martedì 29 aprile ore 17.30

*Al termine della proiezione incontro con Enzo Avitabile*

Ingresso euro 6,00 (intero), euro 4,00 – 3,00 (ridotti), salvo dove diversamente indicato